

Camilo Delgado Diaz

Tenor

Agentur Bühnenreif
Ulrich Hentze

Tel.: 0162 – 3012137

Mail: ulrich.hentze@agentur-buehnenreif.de

Web: www.agentur-buehnenreif.de



Der kolumbianische Tenor – Camilo Delgado Díaz ist ein äußerst versierter Bühnenkünstler, der sich sowohl dem klassischen als auch dem barocken Repertoire verschrieben hat. Seine vielseitige Stimme, seine herausragende Musikalität und seine fesselnde Bühnenpräsenz ermöglichen es ihm, ein breites Spektrum an Werken zu interpretieren, von Händel und Mozart bis hin zu zeitgenössischen Komponisten.

Im Jahr 2020 wurde er für die Spielzeit 2020–2021 des *Jungen Ensembles* am Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen ausgewählt, wo sein Engagement anschließend für die Spielzeit 2021–2022 verlängert wurde.

Während seines Masterstudienjahres im Fach Barockgesang trat er als Sieger des Wettbewerbs „Voci Olimpiche“ in Händels *Alcina* unter der Leitung von Maestro Andrea Marcon mit dem Venice Baroque Orchestra am Teatro Olimpico di Vicenza auf. Außerdem ist er Preisträger des Aria-Borealis-Wettbewerbs in Bodø, Norwegen, wo er unter der Leitung von Lars Ulrik Mortensen und Dame Emma Kirkby den zweiten Preis erhielt.

Zu seinen bemerkenswerten Auftritten bei Opern, Konzerten und Oratorien zählen *Esther* von Händel mit dem Apollo Ensemble (Niederlande), *Orazio* von Pietro Auletta beim Festival della Valle d'Itria in Martina Franca unter Federico Maria Sardelli, *Octavia* beim Innsbrucker Festival für Alte Musik unter Jörg Halubek, *Orfeo* von Monteverdi unter Werner Ehrhardt in Gelsenkirchen sowie *Vespro della Beata Vergine* von Monteverdi unter Nicol Matt in Tübingen. Zudem trat er beim Festival „Heidelberger Frühling“ in „*Castor et Pollux*“ auf und arbeitete mit renommierten Ensembles wie Le Poème Harmonique, Concert d'Astrée, dem Seicento Vocale Ensemble und Musica Temprana zusammen.

In den letzten Spielzeiten hat er seine internationale Präsenz weiter ausgebaut, unter anderem mit Engagements wie *L'incoronazione di Poppea* mit Le Poème Harmonique am Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo im Jahr 2025 sowie durch Kooperationen mit der Holy Trinity Lutheran Church in New York und der Westerkerk in Amsterdam, wo er 2025 und 2026 Werke von Bach und ein breites Spektrum des Barockrepertoires aufführte.

Auch im zeitgenössischen Repertoire hat er sich einen Namen gemacht und an zwei bedeutenden Weltpremieren mitgewirkt: *Electric Dreams* von Matthew Shlomowitz beim Festival „Steirischer Herbst“ (2017) und *Innocence* von Kaija Saariaho. Diese Produktion führte ihn auf bedeutende internationale Bühnen, darunter das Festival d'Aix-en-Provence (2021), die Finnische Nationaloper (2022), das Royal Opera House in London (2023), die Niederländische Nationaloper (2023), die San Francisco Opera (2024) und das Adelaide Festival sowie bevorstehende Auftritte an der

Metropolitan Opera und der Kopenhagener Oper im Jahr 2026 sowie an der Opéra Bastille in Paris im Jahr 2027. (Check Innocence critics by [David Salazar at OperaWire](#), [Philip Andrew Churm at Euronews](#) and [Christophe Candoni at Sceneweb](#)).

Zu Beginn seiner Karriere gewann er den zweiten Preis beim Nationalen Gesangswettbewerb von Kolumbien 2011 und erhielt den Sonderpreis der Jury für den jüngsten herausragenden Teilnehmer beim Johannes-Brahms-Wettbewerb in Pörschach (2013). Zudem erhielt er ein Stipendium des kolumbianischen Kulturministeriums für im Ausland studierende Künstler. Er war Finalist bei mehreren renommierten Wettbewerben, darunter der Pietro-Antonio-Cesti-Wettbewerb in Innsbruck und der Corneille-Wettbewerb (2021) in Rouen.

Camilo Delgado Díaz schloss 2021 sein Masterstudium im Fach Barockgesang an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Professor Kai Wessel mit Auszeichnung ab. Seinen Bachelorabschluss erwarb er 2019 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Claudia Visca und vertiefte seine Ausbildung im Rahmen eines Austauschprogramms am Konservatorium Santa Cecilia in Rom bei Claudio Di Segni.

ENGLISH

Colombian tenor – **Camilo Delgado Díaz** – a highly skilled stage performer embracing both Classical and Baroque repertoire. His versatile voice, outstanding musicianship, and compelling stage presence allow him to interpret a wide range of works, from Handel and Mozart to contemporary composers.

In 2020, he was selected for the Junges Ensemble season 2020/2021 at the Musiktheater im Revier in Gelsenkirchen, where his engagement was subsequently extended for the 2021/2022 season.

During his final year of master's studies in Baroque singing, he performed in Alcina by Handel under the baton of Maestro Andrea Marcon with the Venice Baroque Orchestra at the Teatro Olimpico di Vicenza, as the winning tenor of the "Voci Olimpiche" Competition. He is also a prizewinner of the Aria Borealis Competition in Bodø, Norway, where he received 2nd Prize under the direction of Lars Ulrik Mortensen and Dame Emma Kirkby.

Among his notable opera, concert, and oratorio performances are Esther by Handel with Apollo Ensemble (Netherlands), Orazio by Pietro Auletta at the Festival della Valle d'Itria in Martina Franca under Federico Maria Sardelli, Octavia at the Innsbruck Festival of Early Music under Jörg Halubek, Orfeo by Monteverdi under Werner Ehrhardt in Gelsenkirchen, and Vespro della Beata Vergine by Monteverdi under Nicol Matt in Tübingen. He has also appeared at the Heidelberger Frühling Festival in Castor et Pollux, and collaborated with renowned ensembles such as Le Poème Harmonique, Concert d'Astrée, Seicento Vocale Ensemble, and Musica Temprana.

In recent seasons, he continues to expand his international presence with engagements including L'incoronazione di Poppea with Le Poème Harmonique at the Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo in 2025, as well as collaborations with the Holy Trinity Lutheran Church in New York

and the Westerkerk in Amsterdam, performing Bach and a wide range of Baroque repertoire in 2025 and 2026.

He has also distinguished himself in contemporary repertoire, participating in two major world premieres: *Electric Dreams* by Matthew Shlomowitz at the Steirischer Herbst Festival (2017), and *Innocence* by Kaija Saariaho. This production has taken him to major international stages including the Festival d'Aix-en-Provence (2021), Finnish National Opera (2022), Royal Opera House in London (2023), Dutch National Opera (2023), San Francisco Opera (2024), Adelaide Festival, and upcoming performances at the Metropolitan Opera House and Copenhagen Opera House in 2026, as well as the Opéra Bastille in Paris in 2027. (Check *Innocence* critics by [David Salazar at OperaWire](#), [Philip Andrew Churm at Euronews](#) and [Christophe Candoni at Sceneweb](#)).

In his early career, he was awarded Second Prize at the 2011 National Singing Competition of Colombia and received the Jury's Special Prize for the youngest outstanding performer at the Johannes Brahms Competition in Pörschach (2013). He was also awarded the Colombian Ministry of Culture scholarship for artists studying abroad. He has been a finalist in several prestigious competitions, including the Pietro Antonio Cesti Competition in Innsbruck and the Corneille Competition (2021) in Rouen.

Camilo Delgado Díaz completed his Master's degree in Baroque Singing with distinction in 2021 at the Hochschule für Musik und Tanz Köln under Professor Kai Wessel. He earned his Bachelor's degree in 2019 from the University of Music and Performing Arts Vienna, studying with Claudia Visca, and furthered his training during an exchange at the Conservatorio Santa Cecilia in Rome under Claudio Di Segni.