



ANMELDUNG:

Aktive Teilnahme 640,00 Euro
Anmeldegebühr: 20,00 Euro

Überweisung nach der Anmeldebestätigung bitte bis zum **30. September 2022** an:

Agentur Bühnenreif
IBAN: DE44 1001 7997 3092 8765 11
Stichwort: Meisterkurs September 2020

REGISTRATION:

Active participation 640,00 Euro
Registration fee: 20,00 Euro

Please transfer the money after the confirmation of registration until 30th September 2022 to:

Agentur Bühnenreif
IBAN: DE44 1001 7997 3092 8765 11
Keyword: Master Class September 2020

DAS ANGEBOT

Es besteht die Möglichkeit der aktiven und passiven Kursteilnahme. Zugunsten der bestmöglichen Betreuung ist die maximale Zahl der aktiven TeilnehmerInnen auf 10 festgesetzt. Am Freitag, den 25. November 2022 bildet ein öffentliches Konzert im Mendelssohn-Haus den Abschluss.

THE OFFER

There is the possibility of active and passive course participation. To ensure the best possible supervision, the maximum number of active participants is set at 10. A public concert in the Mendelssohn House will conclude the course on Friday, 25 November 2022.

DER ORT

Im Herzen der Stadt Leipzig, unweit vom Gewandhaus, befindet sich in der Goldschmidtstr. 12 das Wohn- und Sterbehaus von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Der spätklassizistische Bau ist die letzte und einzig erhaltene Privatwohnung des Komponisten und weltweit das einzige Museum zu seinen Ehren. Seit 1997 ist dies auch der Sitz der Internationalen Kurt-Masur-Stiftung. Das Haus umgibt ein liebevoll gepflegter historischer Garten, in dem sich die Remise befindet. In dem dortigen großen Kammermusiksaal mit einer besonderen Akustik und Atmosphäre wird unser Workshop und auch das Abschlusskonzert stattfinden. Für diese Möglichkeit geht ein besonderer Dank an das Mendelssohn-Haus und an Christiane Schmidt.

THE PLACE

In the heart of the city of Leipzig, not far from the Gewandhaus, you will find Felix Mendelssohn-Bartholdy's home and death house at Goldschmidtstr. 12. The late classicist building is the composer's last and only surviving private residence and the world's only museum in his honour. Since 1997, this has also been the seat of the International Kurt Masur Foundation. The house is surrounded by a lovingly tended historic garden in which the coach house is located. Our workshop and also the final concert will take place in the large chamber music hall there with its special acoustics and atmosphere. Special thanks go to the Mendelssohn House and Christiane Schmidt for this opportunity.

Agentur  Bühnenreif

www.agentur-buehnenreif.de

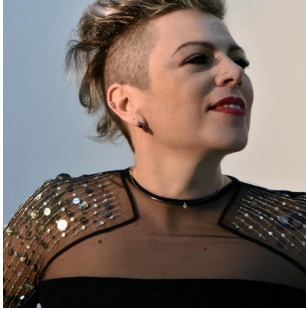
Workshop Masterclass Baroque Singing

22. - 25. November 2022

Sonia Prina

Hyelee Clara Chang
Piano





Bavarian State Opera, the Glyndebourne Festival Opera, La Fenice, the Liceu, Opera Australia, the Paris Opera, the Salzburg Festival, the San Francisco Opera, the Teatro Comunale Alighieri, the Teatro di San Carlo, the Teatro Real, and the Vienna State Opera among others.

KURS

Der Meisterkurs mit Sonia Prina befasst sich mit dem Operschaffen von Georg Friedrich Händel. Der Schwerpunkt liegt in der Analyse der Arien in Zusammenhang mit dem Text und seiner Interpretation durch die Musik und dem Sänger/der Sängerin.

Hierbei wird besonders ein Augenmerk auf die genaue Interpretation der Arien, Duette und Terzette gelegt. Genaues Hinhören, Erfühlen, Ausdrücken und Gestalten der einzelnen Nummern soll hier vertieft und verinnerlicht werden.

Neben dem Vortrag von Arien ist die Vorbereitung von Duetten und/oder Trios aus Opern erforderlich, eine grundlegende Übung, um das Gleichgewicht zwischen den Stimmen zu finden und einen musikalischen Dialog zwischen den Interpreten herzustellen.

About the content of the Masterclass:

The masterclass with Sonia Prina will focus on the operatic works of George Frideric Handel. The focus is on the analysis of the arias in connection with the text and its interpretation by the music and the singer.

Special attention is focused on the exact interpretation of the arias, duets and tercets. Listening carefully, feeling, expressing and shaping the individual numbers should be deepened and internalised here.

In addition to the performance of arias, the preparation of duets and/or trios from operas is required, a fundamental exercise in finding the balance between the voices and establishing a musical dialogue between the performers.



The master class will be musically accompanied by the pianist and piano teacher Clara Chang.

Sonia Prina

Born in Magenta, Sonia Prina studied singing and the trumpet at the Music Conservatoire "Giuseppe Verdi", Milan and then pursued further studies at the La Scala Academy. She began performing in operas in the mid-1990s, first in the Italian repertoire of Rossini and Donizetti. By 1997 she had established herself as an artist in the Baroque repertoire. Some of the roles she has performed are Amastre in *Serse*, Bradamante in *Alcina*, Carilda in *Arianna in Creta*, Cornelia in *Giulio Cesare*, Ottone in *L'Incoronazione di Poppea*, Penelope in *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Polinesso in *Ariodante*, Valentiniano in *Ezio*, and the title roles in *Orlando*, *Ottone in villa*, *Partenope*, *Rinaldo*, *Tamerlano*, and *Tolomeo*.

In 2000 she appeared in Cremona as Smeton in Donizetti's *Anna Bolena*. In 2006 she performed Cornelia in the Théâtre des Champs-Élysées in Paris with Andreas Schöll in the title role. In 2010 she appeared in the title role of Vivaldi's *Orlando furioso* in the Frankfurt Opera, conducted by Andrea Marcon, the mad Roland staged as an Italo-Rocker by David Bösch. She sang the part of Amastre at the Houston Grand Opera.

Prina's extensive list of performance credits also include appearances at the Barbican Centre, the