

Danilo Pastore
Countertenor

Agentur Bühnenreif
Ulrich Hentze

Tel: 0162 – 3012137

Mail: ulrich.hentze@agentur-buehnenreif.de

Web: www.agentur-buehnenreif.de



© Gianandrea Uggetti

In Turin geboren, begann er 1998 zuerst Klavier Unterricht zu nehmen, um sich dann ab 2003 auch dem Gesang zu widmen. Seine professionelle Ausbildung als Countertenor begann mit dem Renaissance- und Barockstudium an dem Musikkonservatorium “Guido Cantelli” in Novara, wo er mit Roberto Balconi seinen Abschluss mit der Höchsthnote bestanden hat, und an der Akademie für künstlerische und musikalische Hochschulbildung “Lorenzo Perosi” in Biella, mit Manuela Custer.

Er beteiligte sich an mehreren Meisterkursen: mit Schwerpunkt auf Alte Musik (Evelyn Tubb und Michael Fields, Sara Mingardo, Roberto Balconi, Claire Lefilliâtre, Eduardo Egüez), auf Lied (Erik Battaglia und Valentina Valente), auf Italienische Kammermusik und Mozart Repertoire (Magda Koczka), auf Madrigal (La Compagnia del Madrigale), auf Welt- und Jazzmusic (Levon Minassian, Gianni Denitto), auf Stimmbildung (Francis Keeping, Manuela Custer, Yva Barthélémy, Elisa Turlà).

Er hat mit wichtigen Ensembles gesungen (Ars Cantica Choir & Consort, Cappella Musicale della Cattedrale di Vercelli, Accademia dei Solinghi, das von ihm gegründete Ensemble La Estrella Ensemble, Gesualdo Consort of Gesualdo, Allegri Penitenti, Accademia La Chimera, Ensemble Didone Abbandonata) und ist auf wichtigen Festivals aufgetreten, sowie in italienischen und ausländischen Theatern (Österreich, Frankreich, Slowenien, Schweiz), u.a. Teatro Rossini in Pesaro, Teatro delle Muse in Ancona, Teatro Lirico in Magenta, Teatro Olivero in Saluzzo, Teatro Manzoni in Pistoia, Teatro Fraschini in Pavia, Teatro Olimpico in Vicenza, Teatro Malibran in Venedig, Teatro Del Monaco in Treviso, Teatro Ponchielli in Cremona.

Er hat mit international anerkannten Dirigenten gearbeitet, wie Roberto Balconi, Marco Berrini, Roland Böer, Michele Brescia, Gianluca Capuano, Francesco Ivan Ciampa, Francesco Cilluffo, Francesco Corti, Francesco Erle, Gianluigi Gelmetti, Daniele Giorgi, Guido Maria Guida, Giorgio Mezzanotte, Piero Monti, Andrea Morricone, Damiana Natali, Gianandrea Nosedà, Francesco Pasqualetti, Rita Peiretti, Mattia Rondelli, Hernán Schwartzman, Massimiliano Toni, Omer Meir Wellber.

Er hat bereits mehrere solistische Liederabende gesungen und sein Repertoire entwickelt sich vom Mittelalter bis zur Gegenwart; er hat mit Brilliant Classics, Naxos, Plus aufgenommen und neben bekannten Künstlern, wie Furio Zanasi und Claire Lefilliâtre, Hauptrollen in Opern von

Monteverdi (“L’Orfeo”, “L’incoronazione di Poppea”), Lotti (“Polidoro”), Albinoni (“Zenobia, regina de’ Palmireni”), Lully (“Le bourgeois gentilhomme”), Purcell (“The Fairy-Queen”, “Dido & Æneas”) interpretiert.

Neben der musikalischen Ausbildung hat er hat einen Masterabschluss in Sprachwissenschaften und Asiatischen und Afrikanischen Sprachen und Kulturen an der Università degli Studi di Torino mit Auszeichnung absolviert.