

ORT



Im Herzen der Stadt **Leipzig**, unweit vom Gewandhaus, befindet sich in der **Goldschmidtstr.12** das Wohn- und Sterbehaus von Felix Mendelssohn Bartholdy. Der spätklassizistische Bau von 1844 ist die letzte und einzig erhaltene Privatwohnung des Komponisten und weltweit das einzige Museum zu seinen Ehren. Seit 1997 ist dies auch Sitz der Internationalen Kurt-Masur-Stiftung. Das Haus umgibt ein liebevoll gepflegter historischer Garten, in dem sich die Remise befindet. In dem dortigen großen Kammermusiksaal mit seiner besonderen Akustik und Atmosphäre wird unser Workshop und auch das Abschlusskonzert stattfinden. Für diese Möglichkeit geht ein besonderer Dank an Frau Christiane Schmidt.

ANMELDUNG:

aktive Teilnahme 280,00 Euro
passive Teilnahme 80,00 Euro
Anmeldegebühr 20,00 Euro
Überweisung nach der Anmeldebestätigung
bitte bis zum

15. Februar 2020

An: Agentur Bühnenreif

IBAN DE44 1001 7997 3092 8765 11

Stichwort: Meisterkurs März 2020

DAS ANGEBOT

Es besteht die Möglichkeit der aktiven und passiven Kursteilnahme. Zugunsten der bestmöglichen Betreuung ist die maximale Zahl der aktiven TeilnehmerInnen auf 10 festgesetzt.

Am Freitag, den 06. März 2020 bildet ein öffentliches Konzert im Felix-Mendelssohn-Haus Leipzig den Abschluss.

KURSZEITEN:

Anreise und Vorsingen: **02.03.2020**
ab 16.00 – 20.00 Uhr
Kursbeginn: **03.03.2020**
täglich 10.00 Uhr - 18.00 Uhr
Generalprobe /
Abschlusskonzert: **06.03.2020**
Abreise: **07.03.2020**

TEILNEHMER UND BEWERBUNG

Interessenten können sich online schriftlich bis zum **30. Januar 2020** mit einem kurzen künstlerischen Werdegang (bitte mit Foto) bewerben bei der Agentur Bühnenreif unter: Ulrich.hentze@agentur.buehnenreif.de und werden nach einer am 10.2.20 abgeschlossenen Vorauswahl zum Vorsingen am Montag, den 02. März 2020 eingeladen. Bitte fügen Sie Ihrer Vita eine Auflistung des Repertoires bei, ggf. auch mit Vorschlägen für Arien und Duette, die für das Abschlusskonzert verwendet werden können. Für Bewerber, die nicht als aktive Teilnehmer ausgewählt werden, besteht die Möglichkeit einer passiven Teilnahme.

Agentur *Bühnenreif*

www.agentur-buehnenreif.de

WORKSHOP ARIEN - PRÄSENTATION

02. - 06. MÄRZ 2020

PROF.
STEPHANIE KOCH

HYELEE CLARA CHANG
PIANO





STEPHANIE KOCH studierte an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ in Berlin, ist dem realistischen Musiktheater verpflichtet und kann auf eine langjährige Erfahrung an deutschen Opernhäusern in der ganzen Repertoirebandbreite vom Musical über Operette bis hin zur Oper zurückblicken. Ein besonderes Anliegen ist ihr die Förderung junger Sänger. Seit 2004 widmete sie sich als Dozentin für szenischen Unterricht der Ausbildung angehender Sänger, Schul- und Kirchenmusiker an der Musikhochschule Lübeck, aber auch in Bremen, Düsseldorf, Dresden, Linz und an der University of Music in Xi'an/China. Im Mittelpunkt ihrer Lehre steht die Vermittlung von Handwerk, die glaubhafte Darstellung in der Oper und die Forderung nach Wissen, Neugierde und Förderung der Phantasie. 2017 erhielt sie den Ruf an die Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar für eine Vertretungsprofessur und war Leiterin der Opernschule. Ihre Absolventen stehen auf Bühnen in Dänemark, Amerika, Österreich, China und Deutschland. Als Würdigung ihrer Arbeit verlieh ihr das Land Schleswig-Holstein 2009 eine Titularprofessur.

KURS

Dieser Workshop richtet sich an fortgeschrittene Gesangsstudierende und professionelle SängerInnen. Im Mittelpunkt der viertägigen Arbeit steht die Beantwortung der Frage, wie man sich als selbstbewusste Sängerpersönlichkeit bei der „Schnittstelle“ Agentur und dann zielführend in Folge bei den Theatervorsingen präsentieren kann. In intensiven Einzel- und Gruppenlektionen wird mit einer erfahrenen Dozentin an der individuellen Gestaltung klassischer Vorsing-Arien gearbeitet. Der Fokus liegt dabei auf der Rollenanalyse und der Wahrhaftigkeit des sich singend äußernden Menschen. Sicherheit soll gefunden werden auch durch den gemeinsamen Erfahrungsaustausch über Gedanken, wie z.B. –

Womit bin ich optimal vorbereitet? Wie finde ich die Balance zwischen sängerischer und szenischer Gestaltung? Wie wirke ich, wie nehme ich mich selbst wahr? Wie gestalte ich mein gesungenes Verkaufsangebot? Wie verbinde ich natürliches Auftreten und Sprache mit der wahrhaftigen Gestaltung der Opernarie?

So kann für die individuellen Möglichkeiten der Theater-Anfänger ein maßgeschneidertes Programm gefunden werden, das mit Charme und Humor die jeweiligen Auditions-gremien so mitreißt, dass es zu dem speziell erwünschten Engagement kommen kann.



Die Pianistin **HYELEE CLARA CHANG** absolvierte das Studium „Bachelor of Music Solo Klavier“ in Südkorea, machte ihren Master, den „Master of Music Korrepetition“ sowie ihr Konzertexamen „Klavier Solo“ an der Musikhochschule Lübeck bei Prof. Konrad Elser und Prof. Inge-Susann Römhild. Sie nahm an einer Vielzahl von internationalen Wettbewerben teil und gewann zahlreiche Preise, u.a. den Steinway Förderpreis 2013 in Hamburg, den ersten Preis beim Concorso Pianistico Internazionale Roma 2013. Beim Deutsch-Polnischen Musikwettbewerb 2015 in Hamburg wurde sie Preisträgerin. In Soloklavierabenden und Auftritten mit Kammermusikensembles zeigt sie ihr einfühlsames musikalisches Können. Neben ihrer regen Konzerttätigkeit ist sie an verschiedenen Musikhochschulen Deutschlands Lehrbeauftragte, korrepetiert sowohl im Gesangs- als auch im szenischen Unterricht. An der Musikhochschule Lübeck und der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar arbeitete sie künstlerisch und pädagogisch eng mit Prof. St. Koch zusammen.